

Renzo Piano nel Kimbell

Renzo Piano, vincitore del prestigioso premio Pritzker 1998, è stato designato per ampliare il Capolavoro di Louis Kahn il rinomato e famoso Mueso "*Kimbell*". Impiegato per fortuna nell'ufficio di Kahn, la designazione di Piano risolve parecchi problemi in maniera simultanea, prima di plasmare una linea. La prima difficoltà costituì la possibilità di ampliare una delle opere più famose di Kahn. Da 1989 il direttore del Kimbell: Ted Pillsbury già aveva suggerito "*aggiungere*" un paio di cupole addizionali per coprire la enorme collezione permanente del museo. Tale iniziativa fu pubblicamente rifiutata per Sue Ann Kahn, figlia e principale portavoce della famiglia Kahn.

Attualmente, Pillsbury non occupa più l'impiego. E la designazione di Piano fatta l'anno scorso, è stata ricevuta per la figlia di Kahn come una opzione molto sicura, giacchè considera che *Piano troverà una risposta architettonica giusta tra quello Nuovo e quello Vecchio*. Tuttavia, tale consenso è stato raggiunto dopo la rinuncia di *Pillsbury*, e del Secondo direttore *Potts*, il quale partecipò attivamente nella negoziazione per conciliare l'alternativa finale di un nuovo edificio e non un semplice ampliamento del progetto originale. Ancora così, *Potts* rinuncia dopo della designazione di Piano.

L'ultima difficoltà e forse quella che Renzo Piano debba affrontare a lunga scadenza (insieme alla necessità di parcheggi) è come risolvere un'offerta culturale ogni volta più saturata. Non solo è l'ampliamento del Kimbell è l'unico progetto della zona. Di fronte, Tadao Ando ha finito il Museo di Arte Moderno di Fort Worth, conosciuto come "*The Modern*", per questa ragione, compreso per la Giunta Direttiva del Kimbell, investire nelle vicinanze comprando un terreno contiguo, più il sacco di soldi che significherà una edificazione di questo tipo, si confronta con una offerta culturale in sviluppo, un esempio di questo sono Dallas e Houston con nuovi e riconosciuti musei. La decisione della Giunta del Kimbell non solo cerca di "*rinforzare*": la relazione tra quello Nuovo e quello Vecchio, anche vuole approfittare la risonanza di Piano a Texas, la quale è evidente con il "*Nasher Sculpture Center*" il museo del "*Menil Collection*" e la galleria "*Cy Twombly*", commentarono.

In questo ambito, la prima linea di Piano si anticipa come "*la premier*" di una pellicola o un film di Hollywood. Piano è molto furbo per attirare l'attenzione dei mezzi di comunicazione del mondo, già nell'Ampliamento del Museo di Arte Moderno di *Los Angeles (LACMA)* l'architetto consegna i piani, i plastici di studio e lo sviluppo di dettagli dell'anteprogetto per essere esibiti dentro una grande sala dedicata al proceso del progetto. Recentemente con la disputa pubblica tra La Fondazione Le Corbusier e Piano, un altro capolavoro si incontra nel mezzo di un conflitto internazionale, che reitera la presenza dell'Architetto. Anche si hanno collocato anticipi su internet di questi due progetti. Siamo sicuri che potremo seguire gli anticipi dell'ampliamento del Kimbell e la riabilitazione della collina di Ronchamp, così speriamo andare sulla pista di queste opere e la sua risoluzione da parte di Piano.

Luis Fornez, lfornez@gmail.com